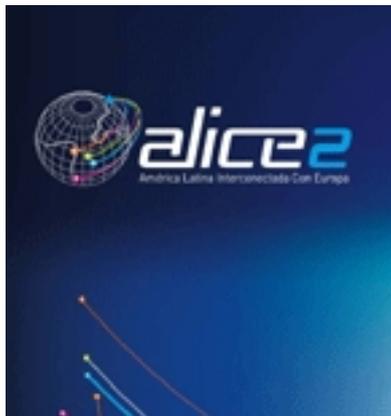


Escrito por Tania Altamirano
Seg, 10 de Maio de 2010 13:42

There are no translations available.



CLARA

En el marco de la Conferencia Ministerial preparatoria de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno EULAC (a realizarse el 18 de mayo en Madrid) y con la presencia de los directores de todas las redes miembros del proyecto, este 14 de mayo se llevará a cabo el lanzamiento oficial de [ALICE2](#) (América Latina Interconectada Con Europa) y de la segunda versión de RedCLARA.

El 14 de mayo, a las 15:30 horas, con un concierto donde mediante el empleo del sonido de un tambor de la cultura Gentilar (norte de Chile), datado entre el 1200 y el 1470 a.C, y de una flauta (quena) de hueso de la cultura Nasca (sur del Perú), del año 1000 al 700 a.C, y su combinación con los instrumentos de la antigua Europa, barbiton y epigonion, se recreará una pieza de la primera ópera escrita en América Latina, “La Púrpura de la Rosa”. Éste será el centro de la celebración del lanzamiento de ALICE2 y de la segunda fase de RedCLARA, el que se llevará a cabo a la hora del servicio de postres y cafés que recibirán los ministros y las agencias de gobierno de Europa, Latinoamérica y el Caribe, participantes de la Conferencia Ministerial EU-LAC que se desarrollará en las dependencias de la Presidencia Española de la Unión Europea, en el Recinto Ferial IFEMA (Madrid).

Los sonidos de los citados instrumentos, han sido revividos gracias a la iniciativa ASTRA (Ancient instruments Sound/Timbre Reconstruction Application) de recuperación sonora mediante técnicas de modelamiento matemático a través de mallas computacionales sobre redes avanzadas; RedCLARA, GÉANT y EUMEDCONNECT, fueron las redes empleadas para

Escrito por Tania Altamirano
Seg, 10 de Maio de 2010 13:42

las recuperación de los instrumentos prehispánicos y europeos que podrán ser escuchados en la ejecución de La Púrpura de la Rosa, ópera en un acto, compuesta por Tomás de Torrejón y Velasco sobre un libreto de Pedro Calderón de la Barca (1701).

Junto al lanzamiento de ALICE2 y la segunda fase de RedCLARA, la red avanzada que interconecta las redes nacionales de investigación y educación (NREN) de América Latina con sus pares en Europa y el resto del mundo, los directores de las NREN latinoamericanas intentarán llevar a los ministros y agencias gubernamentales el mensaje respecto de la importancia fundamental de considerar la construcción de un cable submarino de fibra óptica que una en forma directa Europa y América Latina, sin cruzar o aterrizar en otros continentes intermedios. La dirección del proyecto ALICE2, sentada en CLARA, considera como clave que dicha propuesta sea apoyada por los participantes de la Conferencia del 14 de mayo, en Madrid, para así llevarla a la Cumbre EU-LAC de Jefes de Estado y Gobierno (a realizarse cuatro días después en la capital española) a fin de conseguir su inclusión en el Plan de Acción que de allí emanará.

ALICE2 (<http://alice2.redclara.net/>), se inició en diciembre de 2008 y tiene un plazo de ejecución estimado en 45 meses. Cofinanciado por la Comisión Europea (CE) a través del Programa @LIS2, ALICE2 tiene un financiamiento total de €18 millones de euros; € 12,000,000 aportados por la CE y € 6,000,000, por América Latina. Su objetivo General es estimular y apoyar la investigación colaborativa dentro de América Latina y de la región con Europa, a través del fortalecimiento de CLARA (Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas) y su infraestructura de red, RedCLARA, y fomentar la creación y mantenimiento de comunidades de investigación que trabajen en temáticas relativas al desarrollo (UN – Millenium Development Goals - MDG) y a las temáticas planteadas por el FP7 (7º Programa Marco – Comisión Europea).

Las siguientes instituciones y proyectos han colaborado con la puesta en marcha y futura puesta en escena del concierto: RedIRIS (España – Spain), CoNARE (Costa Rica), REUNA (Chile), RAAP (Perú – Peru), GÉANT (Europa – Europe), DANTE (Europa – Europe), Museo Chileno de Arte Precolombino (Chile), ASTRA (Ancient instruments Sound/Timbre Reconstruction Application) -Mariapaola Sorrentino, Domenico Vicinanza, Francesco De Mattia-, Lost Sounds Orchestra –Francesco De Mattia, Paolo Cimmino, Enrico Vicinanza y Fiorenza Calogero- y Caprici Arte y Música.