

Desafíos de Arte en Red – La I Ronda en Cultura, Arte, Tecnociencia e Innovación, realizada en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Río de Janeiro - Brasil, antecedió al Festival CulturaDigital.Br

RNP - En 2003, ante la creciente relación de la expresión artística con las tecnologías digitales, el entonces ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, puso en la agenda de trabajo la discusión sobre la redefinición de las políticas culturales. Ocho años han pasado y las discusiones han tomado tal forma que hoy el Ministerio trata de modo institucionalizado la convergencia entre estos dos lenguajes.

Dicha convergencia fue el tema del evento "Desafíos del Arte en Red - I Ronda en Cultura, Arte, Tecnociencia e Innovación", que el 1 de diciembre antecedió a la tercera edición del Festival CulturaDigital.Br, celebrado en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Río de Janeiro. Además de discutir el papel de la cultura y las artes en los procesos de innovación, la comunidad artística actualizó sus conocimientos sobre las acciones del gobierno en el contexto de la cultura digital y aportó información para la formulación de políticas públicas en esta área.

Se presentaron a la audiencia los proyectos de la Red de Laboratorios para la Experimentación en Arte, Cultura y Tecnología, y la Red de Cines Digitales, ambos son resultado de la cooperación entre el Ministerio de Cultura (MinC) y RNP. El primero está siendo articulado en colaboración con Funarte y el segundo, con universidades y Cinemateca Brasileira.

Según la directora del Centro de Programas Integrados de Funarte, Ana Cláudia Souza, los laboratorios van al encuentro de los esfuerzos de la institución para fomentar la producción de trabajos que involucren arte, tecnología e innovación. Entre las iniciativas de apoyo que en este campo lleva Funarte, Ana destacó los llamados de oferta de becas para que los artistas produzcan contenidos artísticos para medios digitales, como el premio Interacciones Estéticas y la Beca de producción Cultural para Internet.

La titular de la Secretaría Audiovisual del Ministerio de Cultura, Ana Paula Santana, reforzó la necesidad de apoyar a RNP en la creación de una infraestructura para la digitalización y transmisión en altísima velocidad de los contenidos audiovisuales, tanto del producido por Cinemateca Brasileira como aquel proveniente del ámbito universitario. "RNP es un socio incondicional, incluso si pidiera el divorcio, no se separaría del ministerio", dijo.

El Director de Servicios y Soluciones de RNP, José Luis Ribeiro, presentó red Ipê –red

avanzada operada por RNP-, su historia y las posibilidades de uso de la infraestructura de redes avanzadas para investigaciones en otras áreas de conocimiento tales como telesalud y telemedicina, educación a distancia, clima y biodiversidad. "En 2008 y 2009, nos acercamos a la cultura y comenzamos a hablar un lenguaje común, entendiendo sus necesidades para poder satisfacer sus demandas", dijo, refiriéndose al proyecto piloto por el cual las instituciones del Ministerio de Cultura fueron conectadas a red Ipê y se comenzó a investigar las posibilidades de utilizar la red para fines culturales.

El secretario de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura, Sérgio Mamberti, recordó la historia de la institucionalización de la cultura digital dentro de su cartera, la que culminó en la creación de la Coordinación de Cultura Digital, actualmente dirigida por José Murilo Junior. Según Américo Cordula, Director de Estudios y Seguimiento de las Políticas Culturales, esto se refleja en el Plan Nacional de Cultura, en el que siete de las 53 metas están relacionadas con la cultura digital.

Posibilidades de la Red de Arte

Investigadores y artistas que ya utilizan la plataforma digital para la expresión artística, participaron en el encuentro mostrando sus trabajos. Jarbas Jacome, de la Universidad Federal de Recôncavo de Bahía (UFRB), sorprendió al público con un sistema por el cual las imágenes son generadas por el computador a partir de manifestaciones sonoras y visuales captadas por la cámara y el micrófono.

En el MAM el público pudo asistir al espectáculo de arte telemática FRÁGIL, realizado de forma simultánea entre las ciudades de Río de Janeiro, Salvador y Fortaleza, con transmisión simultánea por Internet. El proyecto utiliza la herramienta computacional ARTHRON, desarrollada por el Laboratorio de Aplicaciones de Video Digital (Lavid / UFPB), coordinado por los investigadores Guido Lemos y Tatiana Aires Tavares. Guido Lemos presentó la herramienta en una de las mesa de trabajo.

Más información: <http://culturadigital.br/arteemrede/.html>